



Algunos editores

Prof. Fernando da Rosa

Ciencias de la Comunicación

Presentación para uso docente basada en

Editing & Post-Production. Screencraft.

Focal Press. 2001. Recomendamos consultar el libro.



Walter Murch

- ◆ Editor desde 1972, en 1997 recibió el oscar a mejor montaje y mejor mezcla de sonido por el Paciente Ingles (The English Patient).
- ◆ Fue el editor de Apocalypse Now.
- ◆ Realizó el montaje y la mezcla de sonido de La Conversación (de Coppola 1974).
También de El Padrino y American Graffiti.



Walter Murch

- ◆ En *Apocalypse Now* están en la jungla y los sonidos se van apagando hasta que salta un tigre. “Todo se simplificó hasta llegar al silencio total. El silencio es de vital importancia. El sonido de una película tiene mayor fuerza si hay momentos de silencio”





Walter Murch

- ◆ En la escena de El padrino en la que Michael (Al Pacino) va al restaurante a matar a Solozzo, Coppola no quería música:
- ◆ “Sin embargo, sí queríamos un sonido para subrayar el estado psicológico de Michael, así que utilizamos el ruido chirriante de trenes elevados. El milagro es que el público ¡no ve nada raro en oír un tren a tal volumen que parece que va a pasar por el medio del restaurante!. El sonido funciona porque refleja la intensa agitación interior que vive Michael Corleone.”



- ◆ “De cada encuadre selecciono uno, dos o tres fotogramas que representan, en mi opinión, lo fundamental. Tomo fotografías de esos fotogramas y las tengo en la pared mientras monto una escena. Cuando creo que tengo que cortar a un nuevo plano miro la pared y elijo el momento a partir de la fotografía. Cada una está marcada con un número que me dice dónde encontrar ese plano”

5 37 Good profile of Madax after "Berman"

297 • 279

Almasy is not in frame in this nor previous take
K looks at Almasy 303

854 A

Scene 78

(M2S- WS) BERMAN AND BOY, TRACK BACK W/ BERMAN jumps in truck. They

M2S Berman and boy back back to truck as Berman hops on it. They drive away in BG while Almasy and boy remain in foreground. Car

1 99

Berman talking to his boyfriend, and sudden turn >>> the boy bows and Berman punches him in mock something. Car ones off over crest of hill, stops...

Cutting them at the 80

Sudden move to looking on >>> 339

They boy bows to Berman 347

Berman mock punches him 348

Dolly back with Berman to reveal truck starting. Alm to >>> 355

Truck stalls but not see why at crest of hill 386

Almasy and Gayrab walk to it 385

854 B

Scene 78

(MS) TRUCK drives away up the hill.

MS truck drives away up the hill and gets stuck

1 67

Horizon, and poor camera move to reveal car >>> and car stalls in sand

See truck in single med bouncing and digging itself in 457

Almasy enters >>>> 466

K out of cab 471

855 A

Scene 78

(MCU) ALMASY Looks at truck driving away

MCU Almasy exits camera <<<

4 49

Close on almasy - watching the car stall out, doing his little 'takes' and then exiting <<<

Wrinkled brow throughout 512

Too much mugging 522

Exit with a sigh << 530

855 B

Scene 78

(M2S) ALMASY AND BOY

M2S Almasy and Boy exit camera <<<

4 52

Wider on almasy, with great sand landscape in bg - the homosexual arab joins him and they both exit <<<

Gayrab enter <<< and look < at os car 554

They both exit < 583

856

Scene 78

STEADYCAM CAM (MCU-WS) WHEEL stuck in sand,KATHERINE exits, camera

Steadycam shot MCU wheel stuck in sand Katherine exits car Pan <<<
She walks away from group exits camera >>>. Truck starts

4 126

Tire stuck, does not spin... fake... She weighs about 100 pounds... why would her getting out make a difference? They push car out... out before the car is gone over horizon. She is talking 'bright' when she exits about husband 'rescuing'

A few rolling attempts 612

Then see her out (camera not good at beginning of move) 617

"I'll stay" dialogue with bed overlaps 626

Can't understand her 638

"Come and rescue us" with a Green Scott 656

She exits > 658

Hold on wide of car with men around 663

Men push the car out 673

Almasy watches, back to us, disconcerted 699

Car off, but no exit 710

6 132

Better but no spin, why not??? can't understand what she says... ..

Better camera for her getting out of car 763

Better "I stay behind" 768

Better her dialogue until "Clearly isn't room for all of us" 772

Good lookback as she exits > 792

Almasy more in line with the truck, watching it 3.1 828

Good scratch head as he turns to look at her os > 839





854 A

Scene 78

(M2S- WS) BERMAN AND BOY, TRACK BACK W/ BERMAN jumps in truck,

1 99 Berman talking to his boyfriend, and sudden
297 • 317 turn >>> the boy bows and Berman punches
him in mock something. Car drives off over
crest of hill, stops...

Cutting them at the BB

Sudden move to looking os >> **339**

They boy bows to Berman **347**

Berman mock punches him **348**

Dolly back with Berman to reveal truck starting, Alm to >>> **355**

Truck stalls but not see why at crest of hill **386**

Almasy and Gayrab walk to it **395**

854 B

Scene 78

(MS) TRUCK drives away up the hill.

1 67 Horizon, ar
297 • 417 >>> and ca

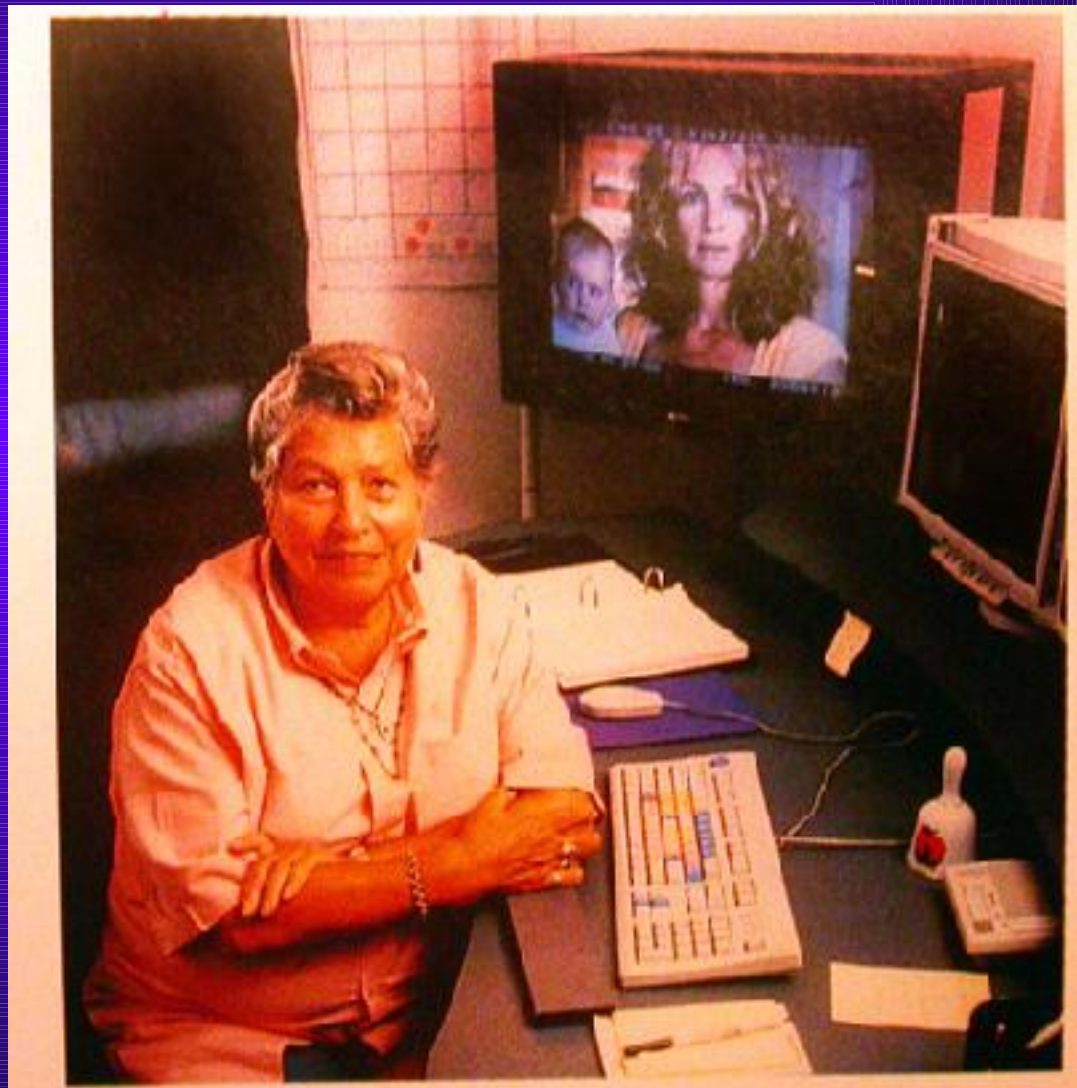




Walter Murch

- ◆ “En los rushes, tomo notas por libre asociación sobre cualquier cosa que se me ocurra que tenga que ver con el plano.
- ◆ “Luego vuelvo a revisar el metraje antes de montar una escena y tomo una segunda serie de notas más análíticas y menos intuitivas. Todas esas notas se guardan en una base de datos que enlaza los comentarios apuntados con el punto exacto del metraje para poder encontrar los momentos clave con facilidad”,

Anne Coates





Anne Coates

- ◆ Ganó un Oscar por Lawrence de Arabia. (1962).
- ◆ Erin Brockovich (2000), The Elephant Man (1980).

Anne Coates



1899 D./1. A good seeing
Charles?
Good walk;
people.
Nothing good see: 15W
20 yrs'
Hair pulling
back afford to
wait



Anne Coates

- ◆ “Cada película tiene su propia vida, su alma, debes encontrarla antes de empezar a montar”. “Lawrence of Arabia tiene sin duda un ritmo lento. David sostenía planos en pantalla que yo (siendo menos experimentada por entonces) no habría tenido el valor de mantener. David (David Lean) me enseñó lo importante que es tener el valor de hacer lo que crees que debes hacer.”





Anne Coates

- ◆ “En los viejos tiempos había una manera estándar y segura de rodar y montar una película. Primero filmaban un plano máster a distancia que mostraba cuanto sucedía en la escena. Luego acercaban la cámara y filmaban cada actor por separado. Más adelante el montador seguía la fórmula de empezar por el plano general, y luego utilizar los planos más cercanos.”



Paul Hirsch

- ◆ Dejo la arquitectura para convertirse en editor.
- ◆ Ganó un Oscar por Star Wars.
- ◆ Editó entre otros, Misión Imposible (1996).



Paul Hirsch

- ◆ “Según Alfred Hitchcock existen dos formas de preparar el terreno para un suceso terrible, dejar que el público sepa lo que está a punto de suceder y así crear tensión, como en *Carrie* cuando se le muestra al espectador el cubo de pintura sobre el escenario. O sorprender al público, como cuando la mano parece salir de la tumba.”

Hitchcock (The Birds)





Jim Clark





Jim Clark

- ◆ Editó entre otros, *Midnight Cowboy* (1969), *Memphis Belle* (1990). *The Killing Fields* (1984), *The Mission* (1986).





Jim Clark

- ◆ “Es frecuente que se tengan que rehacer las tomas y replantear el guión después de que un premontaje haya revelado un fallo en la historia. Putnam siempre incluye la repetición de tomas en el presupuesto. En *The Killing Fields* tuvimos que rodar varios fragmentos adicionales”

Nuevo guión para los fragmentos adicionales

INT. STAIRS/CORRIDOR/OFFICE, HALL DE RECEPTION. DAY

98.

SCHANBERG takes the stairs in threes. Blind to the crush of anguish. Races along a corridor. Checks several offices converted into dormitories. Finally finds what he's looking for. This room has been adapted into a clinic. Stomach complaints. At least one case of dysentery. The NURSES wipe everything down with strong solution of disinfectant. SUNDSVALL kneels on the damp floors administering to a CHILD.

SCHANBERG

You got a Polaroid camera?

SUNDSVALL removes his stethoscope. Almost as distracted as SCHANBERG.

SUNDSVALL

Yes.

Returns attention to his PATIENT annihilating an instant of elation.

SUNDSVALL

But I have no film. I have no metronidazole. The child has dysentery.

One horror is absorbed by another. SCHANBERG has already disappeared.



Pietro Scalia

- ◆ Editó entre otros films, JFK (1989), El pequeño Buda (1993), Gladiador (2000), Hannibal (2001), Good Will Hunting (1997).

Good Will Hunting





- ◆ En *Good Will Hunting* el orden definitivo de las escenas de la película no respetó el guión. “Teníamos que llegar antes a los elementos dramáticos del principio, así que cambiamos el orden. La chica abandonaba a Will demasiado pronto. Recolocamos el personaje en puntos estratégicos a lo largo de toda la historia para que al final, ella sea más importante para Will. El cambio se hizo a costa de la amistad con el personaje de Ben Affleck.”



Gladiator

- ◆ “Aunque es una película de acción, trata de un hombre que quiere regresar a su idílica vida familiar. Se había rodado, en principio con un primer plano de Russell Crowe en el campo de batalla. Había un plano de mano sobre trigo filmado para esta secuencia final que me parecía una imagen poética muy poderosa. De modo que empecé la película con este plano y luego corté a un primer plano de Maximus. Los dos primeros planos resumen mi tesis de la completa película.”

- ◆ Durante el montaje se proyectó la película con público, a fin de percibir cómo la recibe la gente. Un ejemplo de formulario:

5. John Maximus saw his friend again. 5. _____

5. How would you rate each of the following performances and elements of the movie? (PLEASE MARK ONE ANSWER FOR EACH PERFORMANCE AND ELEMENT) (08-23)

	Excellent	Very Good	Good	Fair	Poor
Maximus, played by Russell Crowe	<input checked="" type="radio"/> 1	() 2	() 3	() 4	() 5
Commodus, played by Joaquin Phoenix	<input checked="" type="radio"/> 1	() 2	() 3	() 4	() 5
Marcus Aurelius, played by Richard Harris	() 1	<input checked="" type="radio"/> 2	() 3	() 4	() 5
Proximo, played by Oliver Reed	() 1	<input checked="" type="radio"/> 2	() 3	() 4	() 5
Lucilla, played by Connie Nielsen	<input checked="" type="radio"/> 1	() 2	() 3	() 4	() 5
Juba, played by Djimon Hounsou	() 1	<input checked="" type="radio"/> 2	() 3	() 4	() 5
The story	<input checked="" type="radio"/> 1	() 2	() 3	() 4	() 5
The action	<input checked="" type="radio"/> 1	() 2	() 3	() 4	() 5
The drama	<input checked="" type="radio"/> 1	() 2	() 3	() 4	() 5
The music	<input checked="" type="radio"/> 1	() 2	() 3	() 4	() 5
The settings	<input checked="" type="radio"/> 1	() 2	() 3	() 4	() 5
The pace	<input checked="" type="radio"/> 1	() 2	() 3	() 4	() 5
The ending	<input checked="" type="radio"/> 1	() 2	() 3	() 4	() 5

PLEASE TURN THE CARD OVER AND ANSWER THE QUESTION THE BACK



9. Which of the following words or phrases best describe the movie? (PLEASE MARK AS MANY AS APPLY) (39-41)

- | | | | | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|---|------------------------------|-------------------------------------|---|-----------------------------|-------------------------------------|---|
| Entertaining..... | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 | Emotional..... | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 | Realistic..... | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 |
| Boring/dull..... | <input type="checkbox"/> | 2 | Too melodramatic..... | <input type="checkbox"/> | 2 | Unrealistic..... | <input type="checkbox"/> | 2 |
| Dramatic..... | <input checked="" type="checkbox"/> | 3 | Confusing..... | <input type="checkbox"/> | 3 | Too slow in spots..... | <input type="checkbox"/> | 3 |
| Action-filled..... | <input checked="" type="checkbox"/> | 4 | Has a good story..... | <input checked="" type="checkbox"/> | 4 | Well acted..... | <input checked="" type="checkbox"/> | 4 |
| Not enough action..... | <input type="checkbox"/> | 5 | Too predictable..... | <input type="checkbox"/> | 5 | Interesting settings..... | <input checked="" type="checkbox"/> | 5 |
| Appropriately violent..... | <input checked="" type="checkbox"/> | 6 | Nothing new/done before..... | <input type="checkbox"/> | 6 | Interesting characters..... | <input checked="" type="checkbox"/> | 6 |
| Too violent..... | <input type="checkbox"/> | 7 | Different/original..... | <input checked="" type="checkbox"/> | 7 | Too long..... | <input type="checkbox"/> | 7 |
| Not enough drama..... | <input type="checkbox"/> | 8 | Thought provoking..... | <input type="checkbox"/> | 8 | Not my type of movie..... | <input type="checkbox"/> | 8 |

10. Please indicate your gender:

- Male..... () 1 (42)
Female..... 2

11. Please indicate your age: (44)

- Under 12..... () 1 25 to 29..... () 6
12 to 14..... () 2 30 to 34..... () 7
15 to 17..... 3 35 to 39..... () 8
18 to 20..... () 4 40 to 44..... () 9
21 to 24..... () 5 45 to 49..... () 0
50 to 59..... () x
60 & over..... () y

12. Please indicate the last grade of school you completed: (45)

- Some high school or less..... 1
Completed high school..... () 2
Some college..... () 3
Completed college or more..... () 4

13. What is your ethnic background? (46)

- African-American..... () 1 Caucasian..... () 4
Asian..... () 2 Native-American..... () 5
Latino..... 0

14. How many times have you been to the movies at a theatre or drive-in during the past two months? (47)

None..... () 0 3 times..... () 3 5 times..... () 5
Once..... () 1 4 times..... 4 6 times or more..... () 6
Twice..... () 2

99103233-140334-AAR

THANK YOU. PLEASE GIVE THE COMPLETED QUESTIONNAIRE TO THE PEOPLE COLLECTING THEM AT THE EXIT AISLES AND AT THE DOORS.



GLADIATOR

99103233-140334-AAJ

(RA / OC - 10/27)

Please take a moment to let us know how you feel about the movie you just saw.

- | | |
|--|--|
| 1. What was your reaction to the movie overall?
("X" ONE) | 2. Would you recommend this movie to your friends?
("X" ONE) |
| Excellent <input checked="" type="checkbox"/> 1 (06) | Yes, Definitely <input checked="" type="checkbox"/> 1 (07) |
| Very good () 2 | Yes, Probably () 2 |
| Good () 3 | No, Probably not () 3 |
| Fair () 4 | No, Definitely not () 4 |
| Poor () 5 | |

3. What would you tell your friends about this movie? Not just whether you liked it or not, but how would you describe it to them? (PLEASE BE AS COMPLETE AS POSSIBLE)

This movie was exciting, sad, really good!
suspense, emotional,

4. Please list what scenes you liked most and liked least, if any. (PLEASE BE AS SPECIFIC AS POSSIBLE IN YOUR DESCRIPTION OF THE SCENES.)

Scenes Liked Most

1. When Maximus won when he fought
2. When Maximus killed Commodus
3. When Maximus & Lucilla kissed

Scenes Liked Least

1. _____
2. _____
3. _____



Jill Bilcock

- ◆ Editó entre otros *Romeo y Julieta* (1996), *Moulin Rouge* (2001).







- ◆ “Romeo y Julieta es una película basada en el lenguaje, nos interesaba tomar la obra de Shakespeare y recrearla en un mundo diferente. El sistema no lineal me ayudaba a montar las secuencias muy rápido. Al montar el material mientras se rodaba yo podía ver rápidamente qué faltaba mientras el equipo todavía estaba rodando.”
- ◆ “La escena de los disturbios del principio fue tomada de lo que unos amigos había grabado en sus cámaras de video y por eso aparece granulada como en televisión”.

