



La edición

Lenguaje Audiovisual
Ciencias de la Comunicación



Definición

- **" El montaje es el arte de expresar o de significar por la relación de dos planos yuxtapuestos, de tal suerte que esta yuxtaposición haga nacer una idea o exprese alguna cosa que no este contenida en ninguno de los dos planos tomados por separado. El conjunto es superior a la suma de las partes..."**
- **Einsenstein, de Elementos para el análisis de mensajes, Daniel Prieto Castillo, Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa. 1982.**



Elementos a considerar

- Punto de corte
- Forma
 - (corte simple, fundido, encadenado y efecto)
 - Velocidad
- Orden
- Duración
- Continuidad



Funciones

- Trasladar centro de interés
- Énfasis en una información
- Manejar espacio y tiempo
- Crear inter-relaciones, existentes o no
- Modificar el significado



Otra definición

- **"Especialmente en secuencia fílmica, el significante jamás es una imagen, una cosa concreta, sino una relación, con lo que el sentido, si bien puede estar en la imagen, más concretamente está entre las imágenes".**
- Thibault-Laulan, Anne Marie. El lenguaje de la imagen, estudio Psicolinguístico de las imágenes visuales en secuencia. Ed.Marova. Madrid. 1973.p.82.



Tipos

- Continuo
- Elíptico
- Forma-Contenido



Elíptico

- Lineal
- Paralelo
- Síntesis
- Evocación
- Rítmico



Forma-Contenido

- Relación
- Antitético
- Analogía
- Omisión
- Ideológico
- Anticipación



Continuidad

- Continuidad real
- Continuidad fílmica
- Continuidad temática



Fraccionamiento del montaje continuo – continuidad real

- Magnificación de un detalle.
 - Que se muestra en detalle
 - Que se substraer de la vista del espectador
- Crear un movimiento dado por los cortes.
 - El movimiento dado por los cortes es fundamental en el montaje



Continuidad fílmica

- Es la continuidad producto del montaje una vez que se deja de lado la continuidad real.
- Es la estilización más característica del lenguaje cinematográfico.



Continuidad temática

- Es la continuidad que creamos independientemente del tiempo y espacio, cuando creamos una continuidad en base a la temática del material audiovisual.



Movimiento interno de la toma

- Movimiento interno de pulsación constante
- Movimiento interno progresivo
- Sin movimiento interno



Movimiento interno de pulsación constante

Cámara	Sobre sujeto	Cambio de zona
Fija	Móvil	Sin cambio
Móvil	Móvil	Sin cambio
Móvil	Fijo	Sin cambio



Movimiento interno progresivo

Cámara	Sobre sujeto	Cambio de zona
Fija	Móvil	Con cambio
Móvil	Fijo	Con cambio
Móvil	Móvil	Con cambio



Utilidad

- Las tomas con movimiento interno de pulsación constante son un buen puente entre las tomas sin movimiento interno y las tomas con movimiento interno progresivo



Ritmo

- Ritmo interno
 - Acción de los personajes
 - Movimiento visual, velocidad en el movimiento de la cámara
- Ritmo externo
 - Ritmo que surge del corte
 - Solo dos tipos de toma pueden ser cortadas a voluntad (sin movimiento interno y con pulsación constante)



Ritmo externo vs. interno

- Pausas
 - Trabajar sobre el sobrante de acción.
- Subdivisión de tomas e intercalación
 - Toda toma se puede dividir y barajar.
- Sonido sobrepasado o traslapado
 - Poner el sonido de una toma sobre la otra o superponer el audio de los dos personajes.
- Recorridos
 - Cortes sobre el espacio y el tiempo, influencia en el tiempo de una persecución, por ejemplo.



Usos

- Aceleración
 - Si las tomas son acortadas progresivamente.
- Retardo
 - Si las tomas son alargadas progresivamente.



Transición movimiento y ritmo

- Cualquier tipo de movimiento puede unirse, en transición correcta, con otro movimiento de ritmo semejante.
- Las cámaras móviles se pueden unir si mantienen ritmos similares.
- En un movimiento de cámara no debe volverse atrás, si no hay finalización del mismo.



Horizonte

- Resulta sumamente chocante ver saltar el horizonte entre una toma y otra.
- Usar cambios marcados de niveles (tercio superior a inferior).



Reglas de corte

- Las tomas sin movimiento interno y de pulsación constante, pueden cortarse a gusto y generar un ritmo. A menos que haya que seguir una voz en off.
- No muchas tomas de igual longitud.
- No usar el mismo plano varias veces.



Efecto de Kuleschov y Pudovkin

- El efecto de Kuleschov y Pudovkin se dirigía a probar el sentido del montaje, y consistía básicamente en lo siguiente, un plano de un actor de expresión neutra, asociado a distintos planos, con lo cual se cambiaba el sentido, por ejemplo, si antes se ponía un ataúd, el espectador percibía dolor y tristeza, si antes se ponía una niña feliz, alegría y ternura.



Experiencia de Kuleschov

- Experiencia de Kuleschov de creación de espacio inexistente.
 - 1) Un actor se desplaza de izquierda a derecha.
 - 2) Una actriz de derecha a izquierda.
 - 3) Se encuentran y se saludan.
 - 4) La actriz señala con el brazo un punto en el espacio.
 - 5) Se ve un gran edificio blanco con una escalinata.
 - 6) Los actores suben la escalinata.
 - El edificio estaba en otro país.



Los editores

- L'arrive d'un train en gare de La Ciotat de 1895 de los hermanos Lumiere no tenía cortes.



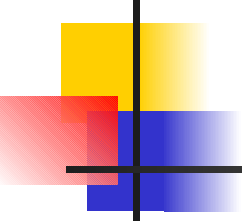
La duración del montaje

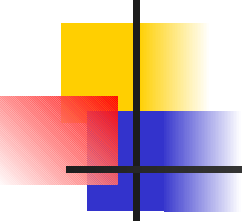
- La filmación de un largometraje no suele exceder las ocho semanas, pero pueden transcurrir ocho meses antes de que se de por concluida la postproducción.



Ralph Winters

- Montador de Ben-Hur
- “El trabajo de un editor consiste en hacer que una película sea todo lo buena que pueda ser.”
- “La carrera de cuadrigas tenía 60.000 pies” (16 fotogramas por pie)
- “El primer montaje fue bastante tosco”

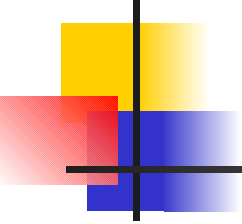
- 
-
- “Para saber en que parte me encontraba yo había colgado un gráfico en la pared con las vueltas de la carrera”.
 - “Luego del primer montaje comenzamos a realizar otro con ritmo”.

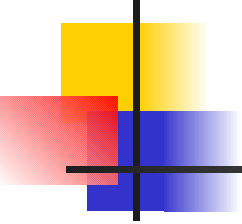
- 
-
- “En la actualidad se hace cosas que en los viejos tiempos eran inimaginables, y se aceptan sin mayores problemas. Creo que se debe a la televisión”



Walter Murch

- Montador de El padrino y Apocalypse Now.
- “Nada en la historia de la especie humana nos predisponía a aceptar el cambio de punto de vista que ocurre cada vez que el montador realiza un corte.”

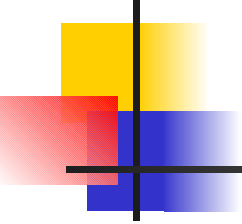
- 
-
- “Creo que la clave para entender por qué el montaje es posible se encuentra en examinar la cualidad cinemática de los sueños más que la realidad de la vigilia.”

- 
-
- “En la escena de El padrino en la que Michael va a matar a Solazzo utilizamos el sonido chirriante de trenes elevados, el milagro es que el público ino ve nada raro en oír un tren pasando por el medio del restaurante! El sonido funciona porque refleja la intensa agitación de Michael”



Anne Coates

- Lawrence of Arabia (de David Lean)
- “Para mi fue un verdadero aprendizaje trabajar con David Lean, quien también había sido un espléndido montador.”

- 
-
- “La transición más famosa de la película es un corte directo entre el primer plano de Lawrence apagando un fósforo y el plano largo y lento del sol saliendo en el desierto.” ... “Cuando la proyectamos David me pidió, llévatela y corta otro par de fotogramas, saqué un par de fotogramas y quedo perfecta”.